

ทรัพย์สินสมบัติที่บรรจุไว้ในกรุไปอย่างมากมาย เล่ากันว่า การขุดเจาะกรุครั้งนั้น ได้ลอบขึ้นไปบนพระปรางค์แล้วขุดตั้งพระประธานซึ่งประดิษฐานตรงกลางพระปรางค์ให้เลื่อนออกแล้วลงไปในกรุ

ข่าวการแตกกรุของพระปรางค์ได้แพร่กระจายออกไป จึงมีชาวบ้านพากันมาขุดค้นได้ทรัพย์สินและพระเครื่องตลอดจนแผ่นลานทองจารึกไป

แต่กว่าทางการจะรู้ว่ามีกรูลักลอบขุดเจาะพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เวลาที่ผ่านมาแล้วนานเกือบเดือน

อย่างไรก็ตาม แผ่นลานทอง 3 แผ่น ที่ชาวบ้านขุดได้ไปนั้น ทางกรมศิลปากรได้มอบให้

เมื่อทางการทราบถึงเรื่องกรุแตก ได้มีการตั้งกรรมการขุดเอาโบราณวัตถุต่างๆ ขึ้นมาเก็บรักษาไว้ที่จวนผู้ว่าราชการเมืองสุพรรณในขณะนั้น คือพระยาสุนทรสงคราม (อี กรวรรณ)

ส่วนแผ่นลานทองทั้ง 3 แผ่นนั้น พระยาสุนทรสงคราม (อี กรวรรณ) ได้ถวายแด่ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี

โดยเฉพาะแผ่นทองแผ่นหนึ่งที่พบบนยอดคนกาศนั้น นายฉ่ำ ทองคำวรรณ ผู้เชี่ยวชาญการอ่านภาษาโบราณ ได้อ่านและแปลแผ่นลานทองที่จารึกอักษรขอมบาลี ถวายสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ความว่า

พระเครื่องแห่งกรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี นอกเหนือจาก “พระผ่องสุพรรณ” อันโด่งดังดังดังในฐานะ “หนึ่ง” ในเบญจภาคี พระเครื่องขึ้นเอกของเมืองสยาม ยังมีพระเครื่องในพิมพ์ทรงอื่นๆ อีก และหนึ่งในพิมพ์ทรงของกรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่จะกล่าวถึงในลำดับต่อไป คือ

พระสุพรรณหลังผาล ความโดดเด่นในพิมพ์ทรง และที่มาแห่งชื่อพิมพ์เรียกขานนั้น สืบเนื่องมาจากในด้านหลังของพระเครื่องพิมพ์นี้ ยังมีพระพิมพ์ขนาดเล็กอยู่รอบกรอบเหลี่ยม และมีเศียรยาวจรดฐานองค์พระเครื่อง มีส่วนตะม้ายอดคล้ายคลึง “ผาล” ซึ่งเป็นหลักสำหรับสวมหัวหมูเครื่องโขน

จึงเรียกขานกันว่า “พระสุพรรณหลังผาล” อย่างไรก็ตาม นอกจากในพิมพ์ที่ปรากฏพระพิมพ์องค์เล็กในด้านหลังแล้ว ยังพบพระสุพรรณหลังผาลที่มีด้านหลังแตกต่างกันไปอีก 4 แบบ คือ

- แบบด้านหลังลายผ้า
- แบบด้านหลังเรียบ
- แบบด้านหลังเป็นรูปพระพิมพ์ประทับนั่งในซุ้มระฆัง
- แบบด้านหลังผาลไถมียันต์ประกอบ

กล่าวสำหรับวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี ได้แตกกรูออกมาเมื่อครั้งปี พ.ศ. 2456 โดยชาวจีนซึ่งมีอาชีพทำสวนปลูกผักใกล้ๆ กับวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ที่ตั้งอยู่บริเวณเปลี่ยนเป็นป่าคงได้ลักลอบขุดเจาะพระปรางค์ได้



● สรพล โสภิตกุล ●

พระสุพรรณหลังผาล พระเครื่องเนื้อชินเงิน กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี



“ความสำเร็จจะมีพระราชผู้ยิ่งใหญ่กว่าพระราชทั้งหลาย ทรงพระนามว่าจักรพรรดิโปรดให้สร้างสถูปองค์นี้ขึ้นไว้ และทรงบรรจุพระบรมธาตุของพระพุทธเจ้าไว้ภายใน แต่พระสถูปของพระองค์ชำรุดทรุดโทรมไปโดยกาลเวลา

พระราชโอรสของพระองค์ผู้เป็นพระราชเชื่อนพระราชาทั้งหลายในพื้นที่นั้นทั้งมวลและเป็นราชกิจราชผู้ประเสริฐโปรดให้ปฏิสังขรณ์ให้กลับคืนดี และทรงบรรจุพระบรมธาตุของพระพุทธเจ้าไว้ในสถูปนั้น



พระองค์ทรงเลื่อมใสในพระสถูป จึงทรงบูชาด้วยเครื่องบูชา มีทอง เป็นต้น แล้วตั้งความปรารถนา ด้วยบุญกรรมแห่งข้านั้น ขอให้ข้าพเจ้าเป็นพระพุทธรูปเจ้าในอนาคตกาลเทอญ”

จากจารึกแผ่นลานทองนี้เอง ทำให้นักสะสมพระเครื่องสันนิษฐานว่าพระเครื่องที่บรรจุอยู่ในกรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุนี้ คงสร้างขึ้นในรัชสมัยของ “พระเจ้าจักรพรรดิ” หรือรัชสมัยของพระราชโอรสพระเจ้าจักรพรรดิ ซึ่งทรงปฏิสังขรณ์บูรณะพระปรางค์แห่งนี้

นักโบราณคดีและประวัติศาสตร์หลายท่าน เช่น หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์, ชจร สุขพานิช, มา

นิต วัลลิโกตม ได้กล่าวถึงในข้อเขียนของท่านว่า พระราชาและพระโอรสที่ปรากฏนามในจารึกนี้อาจเป็นกษัตริย์รุ่นก่อนสร้างกรุงศรีอยุธยา หรือในสมัยอยุธยาตอนต้น

แต่ จิตร ภูมิศักดิ์ กล่าวว่า พระราชาพระนามจักรพรรดิ เป็นกษัตริย์กรุงศรีอยุธยาตอนต้นพระองค์หนึ่ง ที่พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาได้บันทึกขาทหาไป

อย่างไรก็ตาม นักสะสมพระเครื่องเห็นกันว่า พระสุพรรณหลังผาล เป็นพระเครื่องในยุคสมัยอยุธยาตอนต้น

โดยพุทธลักษณะทั่วไปของพระสุพรรณหลังผาล เป็นรูปทรงกรอบพิมพ์สามเหลี่ยมทรงสูงมนโค้งแบบกลีบบัว ตรงกลางเป็นรูปพระพิมพ์ปางมารวิชัยขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนอาสนะฐาน 2 ชั้น ด้านหน้าฐานเป็นชิตบัวพันปลา จำนวน 9 ชิด รอบกรอบองค์พระเครื่องทำเป็นซุ้มเส้นลวด และเรียงประดับด้วยเม็ดไขปลา ระหว่างเม็ดไขปลาและเส้นซุ้มจะทำเป็นเส้นขีดวิเศษเชื่อมติดกับเส้นซุ้มและจุดเม็ดไขปลา

ในองค์ที่ติดพิมพ์ชัดเจนและมองเห็นรายละเอียดขององค์พระอย่างชัดเจน พระเกศองค์พระทำเป็นแบบเม็ดพระศก มีพระเกตุมาลา และรัศมีจรดเส้นซุ้ม ปรากฏพระเนตร พระนาสิก พระกรวรรณ และพระโอษฐ์ พระศก ปรากฏรอยเส้น 2 รอย ผ่าสังฆาภิ เป็นเส้นคู่ยาวลงจรดพระหัตถ์ พระอุทราปรากฏเส้นรัดประคด และบนพระอุระมีเส้นขอบจิว

ด้านหลังมีรูปพระพิมพ์ขนาดเล็ก ประทับนั่งบนฐาน 2 ชั้น ภายในกรอบรูปกลีบบัว ด้านล่างฐานมีเส้นต่อเนื่องลงมาจรดฐาน พระองค์เล็กนี้บางองค์อยู่ตรงกลาง บางองค์อยู่เบื้องซ้ายหรือเบื้องขวา ไม่เป็นที่แน่นอน

ขนาดองค์โดยประมาณ กว้าง 3 เซนติเมตร สูง 4.7-5 เซนติเมตร

นอกจากนั้น ยังมีด้านหลังในแบบอื่นๆ ดังได้กล่าวไว้เบื้องต้นแล้วด้วย ●